فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة المركزية لجامعة البصرة

اعداد

عبد الجبار عبد الرحمن

و

مجبل لازم مسلم

جامعة البصرة ـ البصرة

القسم الثالث

٣١٦ـ شرح منظومة في النحو .

مؤلفها : مجهول .

بداياتها ممزقة ، اولها :

تميز مع الانفال فاكسر سكونه
وشدده بعد الفتح والضم شلشلا

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق والويث .

ق ٢٥١ .

٢٧×١٧ سم .

س ٢٥ .

رقمه (٤٧١)

٣١٧ـ شرح كتاب في النحو .

مؤلفه : مجهول .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « التامة سببية .. والاجزاؤها مركبة من قريب وبعيد .. » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٣٤ .

١٩×٥ر١١ سم .

س ١٧ .

رقمه (٤٨٥)

٣١٨ـ شرح العمريطية .

مؤلفه : برهان الدين ابراهيم بن حسن (؟)

اوله بعد البسملة : « قال شيخ شيخنا مبين عويصات المسائل وموضح مشكلات الوقائع » .

الناسخ : عثمان بن عبد الرحمن .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٢٥ ـ رجب ـ سنة ١٠٩٢هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود والعناوين بالمداد الاحمر ، بهامشها بعض التعليقات ، بها اثار عرق ، مفككة .

ق ١١٥ .

٢٠×١٤ سم .

س ٢١ .

رقمه (١٥١)

٣١٩ـ شرح شواهد القطر لابن هشام .

مؤلفه : (ابن غنام ..) .

اوله : « الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ .

ق ٦٧ .

٥ر٢٠×٥ر١٥ سم .

رقمه (٣٥)

٣٢٠ـ شقائق المطالب في توضيح كافية ابن الحاجب .

مؤلفه : محمد تقي بن حسن بن اسدالله بن اسماعيل التستري الكاظمي الدزفولي (ت) ١٢٢٧هـ .

اوراقه الاولى ساقطة .

تاريخ نسخه عام بعد مؤلفه في ٢ ــ ربيع الثاني ــ سنة ١٢٧٥هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود . بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٦٤ .

٢١٫٥×١٥٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢١٧)

٣٢١ــ الضوء في شرح المصباح للمطرزي .

مؤلفه : تاج‌الدين محمد بن محمد الاسفرايني (ت) ٦٨٤هـ .

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط واضح .

ق ٧٣ .

٢٠٫٨×١٢٫٢ سم .

رقمه (٨٤)

٣٢٢ــ العقود الجوهرية في حل الازهرية .

مؤلفه : منصور الطبلاوي (ت) ١٠١٤هـ .

وهو شرح على المقدمة الازهرية في علم العربية لخالد الازهري .

نسخة بها بعض الشروح والتعليقات ورسائل اخرى . عليها تمليك تاريخه سنة ١٠٦٤هـ .

٢١×١٥ سم .

رقمه (٣٦)

٣٢٣ــ العوامل .

اوله : « الحمد لله رب العالمين .. اما بعد فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد الرحمن الجرجاني » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : القرن ١٣هـ .

نسخة باولها ورقتان من كتاب (دقائق التركيب) لمؤلفه عيسى بن احمد تاريخها سنة ١١٢٩هـ .

ق ٥ .

١٦٫٥×١١٫٥ سم .

رقمه (٣٨)

٣٢٤ــ الفوائح الوفية للمنظومة العمريطية .

مؤلفه : محمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم بن الحسن الحنفي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رافع منار المنتصبين لخدمته المنخفضين لسلطانه وعزته » .

الناسخ : محمد بن حمد بن يحيى بن خليفة .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٢ ــ شعبان ــ سنة ١١٧٤هـ .

نسخة مكتوبة بخط ممتاد بالمداد الاسود وبعض الحروف بالمداد الاحمر ؛ بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث وتآكل .

ق ١٥٨ .

٢٢×١٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٧٤)

٣٢٥ــ الفوائد الضيائية او شرح ملا جامي على الكافية .

مؤلفه : نورالدين ملا عبدالرحمن بن احمد الجامي النقشبندي (ت) ٨٩٨هـ .

اوله : «لغرض التركيب لابازاء المعنى وخرجت بقوله لمعنى اذا وضعها لغرض التركيب » .

نسخة مكتوبة بخط نسخ مجدولة بمداد احمر كتبها باسم ولده ضياء الدين وهي من احسن ما كتب على الكافية ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها بعض اثار عرق وتلويث .

ق ٢١٧ .

١٧٫٥×١٢ سم .

س ١٩ .

رقمه (٣٩٤)

٣٢٦ــ فوائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

مؤلفه : ابو محمد بدرالدين محمود بن احمد بن موسى بن احمد العيني الحنفي (ت) ٨٥٥هـ .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « الحمد لله حمدا ، ناصما ، ضافيا ، شرجما ، .. »

نسخة مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود والشواهد بخط كبير واضح باولها فهرس بمحتويات المخطوط . اوقفت من قبل محمد بن عبدالرحمن الرديني على مدرسته في البصرة قرب سوق البزازين والمعروفة بالمحمودية وذلك سنة ١٢١٤هـ .

ق ١٠٧ .
٣٠×١٩ سم .
س ٢٣ .

رقمه (١١٨)

٢٢٧- الكافية .

مؤلفها : ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس المعروف بابن الحاجب (ت) ٦٤٦هـ .

اولها بعد البسملة : «الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي أسم وفعل وحرف» .

الناسخ لطف الله بن عبدالرحمن بن علي .

تاريخ النسخ : ١٢ جمادي الاول سنة ١٠٨٦هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مكتوبة بخطوط مختلفة بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ١٢٢ .
٢٠×١٤ سم .
س ٥ .

رقمه (١٨٥)

٢٢٨- نسخة اخرى .

الناسخ مجبول .

تاريخ النسخ : ١٠٥٨هـ .

بهامشها شروح وتعليقات كثيرة .

٢٠،٥×١٥ سم .

رقمه (٣٧)

٢٢٩- كتاب في النحو (لعله شرح قطر الندى لابن هشام) .

اوله : به نستعين ، قوله في اصلاح النحويين قيد به لافادة ان للكلام معنيين .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٦هـ .

ق ٧٩ .
٢٢،٥×١٥،٥ سم .

رقمه (٣٩)

٢٣٠- المصباح .

مؤلفه : ابن الفتح ناصرالدين بن عبد السيد المطرزي النحوي الخوارزمي (ت) ٦١٠هـ .

اوله : « اما بعد حمدا لله ذي الانعام جاعل النحو كالملح في الطعام » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : (القرن ١٣هـ) .

ق ٨ .

رقمه (٤٠)

٢٣١- منظومة في النحو .

مؤلفها : مجهول .

اولها يبدا بقوله :

وقد حذفت منـه ما عنه غنـى
وزدتـه فوائـــدا بها الغنـى

نسخة غير مؤرخة ناقصة من اولها وآخرها ، مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود .

ق ٨ .
٢٣×١٦ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٦٩)

٢٣٢- المسائل والاجوبة .

مؤلفه : ابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت) ٥٢١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اسبغ علينا النعم وعلمنا ما لم نكن نعلم » .

الناسخ : ابو سعيد .. بن محمد بن علي التنملي .

تاريخ النسخ : عشية الخميس - ١١ - شوال - سنة .... .

نسخة مصورة بالفتوستات مكتوبة بخط مغربي .

ق ١١٢ .
٢١×١٦،٥ سم .
س ٢١ .

رقمه (٥٩٩)

٢٣٣- المطول .

مؤلفه : سعدالدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (ت) ٩٧٣هـ .

وهو شرح على تلخيص المفتاح للقزويني .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي الهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان .. » .

الناسخ : حسين علي بن جعفر الجيلاني .

تاريخ النسخ : مجهول .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة بالمداد الاسود بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها بعض اثار تلويث .

ق ٣١٠ .

٢١،٥×١٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٢٤)

٢٣٤ـ منهج السالك الى الفية ابن مالك .

مؤلفه : نورالدين علي بن محمد الاشموني (ت في حدود ٩٠٠هـ) .

اوله بعد البسملة : « اما بعد حمدا لله على ما منح من اسباب البيان وفتح من ابواب التبيان » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الجمعة ـ ١٥ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١١٠٦هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، تحتوي على جداول خاصة بأحوال المخاطب ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٢١٥ .

٣٠×٢١ سم .

س ٢٩ .

رقمه (٢٨٧)

٢٣٥ـ مجيب الندا الى شرح قطر الندى .

مؤلفه : عبدالله بن احمد بن علي الفاكهي (ت) ٩٧٢هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه ... » .

فرغ مؤلفه من كتابته الاثنين ـ ١٣ ـ رجب ـ سنة ٩٢٤هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود وبعض الكلمات بالمداد الاحمر ، بها اثار عرق وتلويث وتمزيق ، مفككة .

ق ٩٦ .

١٩×١٤ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٨٤)

٢٣٦ـ نسخة اخرى .

الناسخ : راضي بن عبد العالي .

تاريخ النسخ : السبت ـ ٧ ـ صفر ـ سنة ١٢١٣هـ .

مكتوبة بخط نسخ ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٤٣ .

٢١،٥×١٥،٥ سم .

س ١٩ .

رقمه (٢١٩)

٢٣٧ـ نسخة اخرى .

فرغ من تعليقها : الاثنين ـ ١٣ ـ رجب ـ . .

مكتوبة بخط نسخ معتاد . بهامشها شروح وتعليقات مختلفة . بها اثار عرق وتلويث .

ق ١١٦ .

٢١،٥×١٥،٥ سم .

س ٢٣ .

رقمه (٢٦٠)

٢٣٨ـ المغني .

مؤلفه : فخرالدين احمد بن الحسين الجاربردي (ت) ٧٤٦هـ .

اوله بعد البسملة : «الحمدلله الفاطر الحكيم القادر العليم .. » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٩٨ .

٢١×١٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٧٧)

٢٣٩ـ مغني اللبيب .

مؤلفه : جمال الدين . ابو محمد عبدالله بن يوسف المعروف بابن هشام الانصاري (ت) ٧٦١هـ .

اوله بعد البسملة : « حمدا لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله » .

الناسخ : ابن كاظم العبد . .

تاريخ النسخ : ١٠ .. جمادي الثاني ـ سنة ١٢٦٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ؛ بهامشهـــا شروح وتعليقات مختلفة ؛ بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٢٥ .
٣٠×٢٢ سم .
س ٢٢ .

رقمه (٢٠٠)

٢٤٠- نسخة اخرى .

الناسخ : عطا الله بن حسين بن احمد .

تاريخ النسخ : ظهر الثلاثاء -٢- شوال-سنة ١٠٧٤هـ .

مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق واكل ارضة مفككة .

ق ٢٨١ .
٢٥،٥×١٤ سم .
س ٢١ .

رقمه (٣٥٩)

٢٤١- نسخة اخرى .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الاثنين-١٨-جمادي الثاني- سنة ١١٠٢هـ .

مكتوبة بخط معتاد ، باولها فهرس باسماء الموضوعات .

ق ١٠١ .
٢٥×١٥ سم .
س ٢٣

رقمه (٢١٣)

٢٤٢- مجموع في اللغة .

جمع وترتيب عبدالله بن ابراهيم الفملاس .

وهو منتخب من كتاب المزهر للسيوطي وكفاية المتحفظ لابن الاجدابي الطرابلسي .

اوله : « انف ثعلب كتاب الفصيح المشهور التزم فيه الفصيح والافصح مما يجري في كلام الناس وكتبهم .. » .

نسخة غير مؤرخة ؛ مكتوبة بخط رديء ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار تلويث وبياض .

ق ٢٢٣ .
٢١×١٦،٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٤٧)

٢٤٣- مجموع فيه .

١ - رسالة في علم النحو .

مؤلفها : علي الدرويش (ت) ١٣٦٨هـ .

اولها : « ويعلم ان العلوم العربية هي العلوم التي يحترز بها من الخلل في كلام العرب » .

ق ٢٦ .

٢ - رسالة في علم الصرف .

مؤلفها : علي الدرويش (ت) ١٣٦٨هـ .

اولها : « علم الصرف هو علم بأصول يعرف بها احوال بنية الكلم ... » .

ق ١٩ .

مقياس المجموع : ١٩×١٤،٥ سم .

رقمه (٥٨)

٢٤٤- مجموع فيه .

١ - رسالة الاسفراييني في شرح رسالة الاستعارة في علم البيان لابي الليث السمرقندي .

مؤلفها : عصام الدين ابراهيم بن عربشاه الاسفراييني .

الناسخ : ابراهيم الغريق .

تاريخ النسخ : السبت - شوال - سنة ١١٢٥هـ .

نسخة بهامشها شروح لاحمد بن حيدر وعبدالله بن حيدر وحسن الزيباري .

ق ١٤ .

٢ - حواشي على الشرح المنسوب للاسفراييني على رسالة الاستعارة للسمرقندي .

مؤلفها : حسن بن محمد الزيباري .

الناسخ : ابراهيم بن احمد .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٤هـ .

نسخة كتبها لولده محمد بهامشها شروح
ق٣٢ .
مقياس المجموع : ٧ر٢٠×١٥ سم .

رقمه (٨١)

٢٤٥ـ نخبة العربية (؟) في شرح الاجرومية .

مؤلفه : احمد بن عبدالسلام الشافعي .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : (١٠٨٤ هـ) .
ق ٧١ .
٨ر١٩×٥ر١٤ سم .

رقمه (٤١)

٢٤٦ـ نزهة الطرف في علم الصرف .

مؤلفه : ابو الفضل احمد بن محمد الميداني (ت) ٥١٨هـ .

وينسب ايضا « لابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١١٠هـ .

ق ٩٨ .
٨ر٢١×١٣ سم .

رقمه (٤٣)

٢٤٧ـ نوادر في اللغة .

جمع وترتيب : عبدالله بن ابراهيم الضملاس .

وهي منقولة من عدة كتب مرتبه على شكل ابواب مختلفة .

اولها : « .. باب النحل والعسل » .

قال النبي (ص) الذباب كله في النار الا النحل وواحدة النحل نحلة كنخل ونخلة » .

نسخة مكتوبة بخط رديء مجدولة بمداد احمر ، بها اثار تلويث وبياض .

ق ٤٦١ .
٢٢×١٦ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٢٧)

الأدب ودواوين الشعر والعروض

٢٤٨ـ اظهار صدق الودة في شرح البردة .

مؤلفه : ابو عبدالله محمد بن مرزوق التلمساني (ت) ٧٨١هـ .

اوله بعد البسملة وذكر المؤلف : « احمده على ما منح من المنن واشكره على ما وفق اليه من اتباع ما رضي من السنن » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها بعض اثار اكل ارضة .

ق ٢٧٥ .
٢٠×٥ر١٤ سم .
س ٢٧ .

رقمه (٥٨٨)

٢٤٩ـ اثبات الدليل في صفات الخليل .

مؤلفه : علاءالدين ، ابو الحسن علي بن مشرف الماردينى (كان في حدود ٦٢٠هـ) وهو عبارة عن ديوان شعر في مديح السلطان الكامل سيف الدين الخليل الايوبي .

اوله بعد البسملة : « احمد لله الكامل عدله واحسانه الشامل فضله وامتنانه » .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود والعناوين بالمداد الاحمر ، بها اثار عرق ، مفككة .

ق ١٦٩ .
١٩×١٦ سم .
س ١٧ .

رقمه (١٤٧)

٢٥٠ـ اسنى المطالب في صلة الارحام والاقارب .

مؤلفه : احمد بن حجر الهيتمي (ت) ٩٧٤هـ .

اوله بعد البسملة : « اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا » وانت اذا شئت جعلت الحزن سهلا » . . . » .

نسخة غير مؤرخة باولها وباخرها تملك لمحمد بن احمد بن شهاب البصري سنة ١٢٣٩هـ .

مكتوبة بخط نسخ ، بهامشها بعض التعليقات بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٤٢ .
٢١×١٤ سم .
س ٢٣

رقمه (٢٩١)

٣٥١– الامداد في المدائح والاضداد .

مؤلفه : عبدالله ابراهيم الفملاس .

جمعه ولخصه من كتاب اللطائف والظرائف لاحمد بن عبدالرزاق المقدسي وضم اليه من الكتب الادبية فوائد كثيرة وحذف من الاصل ما لا فائدة فيه .

اوله : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين » .

نسخة غير مؤرخةمكتوبة بخط رديء مجدولة بمداد احمر ، ، بها اثار وتلويث وبياض .

ق ٢٥٥ .
٢١×١٦٫٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٥٠)

٣٥٢– تسهيل العروض الى علم العروض .

مؤلفه : عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين الاسفرايني (ت) ١٠٣٧هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .. » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخطوط مختلفة، تحتوي على دوائر عروضية ، بهامشها بعض التعليقات ، بها اثار عرق .

ق ٢٩ .
٢٠×١٢٫٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٧٨)

٣٥٣– الجوهر المنضد في تخميس همزية مديح محمد .

مؤلفه : سعدي بن محمد امين بن سعدي الموصلي الجاكيري .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٩هـ .

ق ٦٢ .
١٩٫٥×١٠٫٥ سم .

رقمه (٤٥)

٣٥٤– حاشية على مقامات الحريري .

مؤلفها : ابو القاسم علي بن محمد بن احمد المدعو علاء السمناني (ت) ٤٩٩هـ .

اولها بعد البسملة : « قال الشيخ الامام .. المتن اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت من التبيان .. الحاشية اللهم .. عند البصريين يا الله فحذفت ياء وعوضت عنها ميمان ادغمت الاولى في الثانية .. » .

تمت على يد مؤلفها ليلة السبت وقت العشاء – ١٧ – شعبان – سنة .... ؟

نسخة من كتب المكتبة الاوقافية ببغداد مصورة بالفوتوستات ملكها عبدالحي بن يوسف بن علي المراغي ، مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ٣٨٧ .
٢٣×١٦ سم .
س ٢٩

رقمه (٦٣)

٣٥٥– حكايات وروايات ادبية اخلاقية .

مؤلفه : مجهول .

اوله يبدأ بقوله : « .. وقال الله تعالى والمتصدقين والايات الكريمة في ذلك كثيرة » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وترقيع وتلويث .

ق ٢٤١ .
٢٧٫٥×١٧٫٥ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٨٩)

٣٥٦– ديوان صفي الدين الحلي .

مؤلفه : عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي الملقب بصفي الدين الحلي (ت) ٧٥٠هـ .

يبدأ بقوله : « .. وقذف بي جور بلادي الى البلاد المصرية واهلت للمثول في الحضرة الشريفة السلطانية الملكية الناصرية ... » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط

نسخ بالمداد الاسود ، مؤطرة بلون احمر ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٩٤ .

٢٩٫٥×١٩ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٧٠)

٣٥٧– ديوان شعر .

مؤلفه : مجهول .

القسم الاكبر منه في مدح الملك العزيز من ملوك الدولة الايوبية في مصر (عثمان بن يوسف) ٥٦٧ – ٥٩٥هـ .

يبدا بقوله :

« وما الليل في الافاق الاحـــداده

وما هـذه الايام الا شــــسايبه » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود ، بها آثار عرق وتلويث .

ق ١٥٧ .

٢١×١٤٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٨٤)

٣٥٨– ديوان النميري .

مؤلفه : عامر بن الحارث النميري المشهور بجران العود (ادرك الاسلام) صنعة ابو جعفر محمد بن حبيب .

رواية ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري .

اوله : « قال ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري البصري قرات على ابي جعفر محمد بن حبيب ... » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ مصورة بالفوتوستات .

ق ٦٩ .

٢٠٫٥×١٢٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٥٧١)

٣٥٩– نسخة اخرى .

ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ مصورة بالفوتوستات .

ق ٥٠ .

٢٠٫٥×١٢٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٥٧٢)

٣٦٠– ديوان ابن الفارض .

مؤلفه : سراج الدين عمر بن علي المعروف بابن الفارض (ت) ٦٣٢هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى بمقام قاب قوسين او ادنى » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط نسخ باولها مقدمة جديدة في شعره ومكانته الادبية بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦٠ .

٢٠×١٢ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٤٥)

٣٦١– ديوان العشق .

جمع وترتيب : عبدالله بن ابراهيم الفملاس .

رتبه على حروف الهجاء يبدأ بالهمزه ، اوله: قال ابو نؤاس

دع عنك لومي فأن اللوم اغــراء

وداوني بالتي كانت هي الــداء

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط ردىء ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار تلويث وبياض .

ق ٢١١ .

٢١٫٥×١٦٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٤٦)

٣٦٢– سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون .

مؤلفه : جمال الدين ، ابو بكر محمد بن محمد بن حسن الجذامي المصري المعروف بابن نباته (ت) ٧٦٨هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي لا يجب الحمد الا له وصلى الله على سيدنا محمد ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : السبت ـ ٢٤ ـ محرم ـ سنة ١٣٠٠هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ؛ بها آثار عرق وتلويث .

ق ٧٨ .

٢١×١٥ سم .

س ١٥ .

رقمه (٢٠٣)

٢٦٣ـ شرح الشعراء الستة الجاهليين .

مؤلفه : يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالاعلم الشنتمري (ت) ٤٧٦هـ .

وهو شرح لدواوين اربعة من الشعراء الجاهليين .

يبدأ بشرح ديوان امرىء القيس ـ النابغة الذبياني ـ علقمة الفحل ـ زهير بن ابي سلمى .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٨ ـ رمضان ـ سنة ١٢٩٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق : مفككة .

ق ١٣٣ .

٢٢×١٧٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٦٢)

٢٦٤ـ شرح المعلقات السبع .

مؤلفه : الحسين بن احمد الزوزني (ت) ٤٨٦هـ .

ناقص يبدا بشرح قصيدة امرىء القيس وينتهي بشرح قصيدة الحارث بن حلزة اليشكرى .

الناسخ : (ماضي الخوري) .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ذي الحجة ـ سنة ٦٥٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ؛ بالمداد الاسود ؛ بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ؛ باخرها حاشية تتعلق ببعض القضايا العروضية وقصيدة للسموال الشاعر ؛ بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٢٤ .

٢١×١٤٫٥ سم .

س ١٧ .

رقمه (٣٦٦)

٢٦٥ـ شرح قصيدة حياة القلوب .

مؤلفه : احمد بن محمد محسن الرومي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله سابغ النعم ودافع النقم ومولج الانوار في الظلم » .

الناسخ : محمد علي الخطيب .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٤هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ؛ بهامشها بعض التعليقات . بها اثار عرق وتلويث ؛ مفككة .

ق ١٨٠ .

١٩×١٢ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٨٧)

٢٦٦ـ الطلعة البدرية في شرح القصيدة المضرية .

مؤلفها : ابن النابلسي .

وهي في مدح النبي (ص) اولها : « الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٦هـ .

ق ٢٢ .

٢١×١٥٫٥ سم .

رقمه (٤٦)

٢٦٧ـ فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية .

مؤلفه : ابو يحيى زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري (ت) ٩٢٦هـ .

وهو شرح على المنظومة الخزرجية لضياء الدين محمد عبدالله بن محمد الانصاري الخزرجي المالكي الاندلسي .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي وضع علم العروض لنعرف به اوزان المنظوم » .

الناسخ : عيسى بن محمد عبدالله الصعيدي المالكي .

تاريخ النسخ : السبت ـ الاول من ذي القعدة ـ سنة ١١٥٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد مجدولة بمداد

احمر ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات بها اثار عرق وتلويث .

ق ٤١ .

٢١×١٥ سم .

س ٢٣ .

رقمه (٤٥٨)

٣٦٨ـ فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

مؤلفه : بدرالدين محمود بن احمد الحنفي العيني (ت) ٨٥٥هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله حمدا ، ناصما ، ضافيا ، شرجعا ، شعشعا » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بالمداد الاسود ، وشواهد النحو الشعرية بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، مفككة .

ق ٢١٣ .

٣٠ر٥×١٨ر٥ سم .

س ٢٣ .

رقمه (٢٤٠)

٣٦٩ـ الكامل .

مؤلفه: ابوالعباس محمد بن يزيد بن عبدالاكبر الازدي البصري المشهور بالمبرد (ت)٢٨٥هـ .

اوله بعد البسملة : « قال ابو العباس هذا كتاب الفناه يجمع ضروبا ، من الاداب ما بين كلام منثور وشعر مرصوف » .

الناسخ : اسماعيل بن محمد .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ٢٠ ـ شعبان ـ سنة ١١٦٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، مؤطرة بلون احمر ، بها اثار عرق .

ق ٢٨٤ .

٢٠ر٥×١٢ر٥ سم .

س ٢٩ .

رقمه (٤٥٦)

٣٧٠ـ كتاب اخبار العشاق المنتخب من ديوان الصبابة وتزيين الاسواق (الجزء الاول) .

جمع وترتيب : عبدالله بن ابراهيم الغملاس .

اوله بعد البسملة : « وبعد فهذا مجموع لطيف من اخبار العشاق وذكر مصارعهم وما جرى لهم من مكايدة الاشواق ... » .

جمعه في ٢١ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٣١٤هـ .

نسخة مكتوبة بخط رديء ، بها اثار تلويث وبياض .

ق ٢٥٥ .

٢١ر٥×١٦ر٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٥٤)

٣٧١ـ كتاب يحتوى على اورق اشعار العرب .

مؤلفه : محمود بن محمد الماجد الحسرمي الشافعي .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٨هـ .

ق ٥٣ .

٢٣ر٢×١٥ر٥ سم .

رقمه (٤٧)

٣٧٢ـ المنح المكية في شرح الهمزية (ام القرى) للبوصيري .

مؤلفه : شهاب الدين احمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي (ت) ٩٧٤هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا (ص) بكتاب اخرس الفصحاء » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٤ ـ جمادي الاول ـ سنة ١١٠٠هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق .

ق ٣٨٩ .

٢٠ر٥×١٤ر٥ سم .

س ٢١ .

رقمه (٤٠٧)

٣٧٣ـ المخصص في الحكايات والقصص (الجزء الاول) .

جمع واختيار : عبدالله بن ابراهيم الغملاس .

يبدأ بقصة النبي يوسف ، اوله : « قال ابن الجوزي الحمد لله احسن الخالقين واكرم الرازقين ... » .

تواريخ نسخة على يد مؤلفه ١٣٠٢هـ ، ١٣٠٩هـ ، ١٣٢٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط رديء مجدولة بمداد

احمر ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار تلويث وبياض .

ق ٣١٢ .

٥ر٢٤×٥ر١٨ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٥٣)

الجز الثاني .

وهو عبارة عن مختارات في القصص الادبي الشعبي .

يبدأ بقصة مسرور التاجر النصراني مع عشيقته زين المواسف اليهودية .

اوله : « مما يحكى انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاوان رجل تاجر نصراني » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط ردىء ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار تلويث وبياض .

ق ٣٢٧ .

٢٢×٥ر١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٤٩)

٢٧٤ـ المفضليات .

مؤلفها : للمفضل بن محمد الضبي (ت١٦٨ـ او ١٧٠هـ) .

اولها بعد البسملة : « اخبرنا ابو بكر احمد بن محمد الجراح .. قراءة عليه قال حدثنا ابو بكر محمد بن القاسم الانباري .. » .

الناسخ : محمد علي بن عثمان الردوسي الحسني .

تاريخ النسخ : السبت ـ ٢٩ ـ ربيع الاول ـ سنة ١٢٩٦هـ .

نسخة انيقة ، مكتوبة بخط نسخ مجدولة ، مؤطرة بلون ذهبي ، بهامشها بعض شروح وتعليقات مختلفة .

ق ٣٠٨ .

٥ر٢٤×٥ر١٧ سم .

س ٢٧ .

رقمه (٣٢٥)

٢٧٥ـ مقامات الحريري .

مؤلفها : ابو محمد القاسم بن علي بن عثمان البصري الحريري (ت) ٥١٦هـ .

اولها بعد البسملة : « اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت من التبيان » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ١٧ ـ ربيع الثاني ـ سنة ١٢٤٤هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود مؤطرة بلون احمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ١٧١ .

٢١×١٤ سم .

س ١١ .

رقمه (١٨٨)

٢٧٦ـ نسخة اخرى .

الناسخ : يوسف ابراهيم يوسف .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٣هـ .

مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، مذهبة ، باولها لوحة زخرفية جميلة ، مؤطرة بالوان مختلفة ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ٤١٢ .

٢٢×١٤ سم .

س ٩ .

رقمه (٥٩٥)

٢٧٧ـ مجموعة من المنقولات الادبية والشعرية .

اختيار : خليل صدقي .

نقلها من عدة كتب منها :

١ ـ ما نقل باختصار من (شرح قصيدة بانت سعاد) للباجوري ابراهيم .
٢ ـ من كتاب (الروض الفائق في المواعظ والرقائق) .
٣ ـ من كلام عبدالقادر الكيلاني .
٤ ـ مجموعة من الاشعار لشعراء كثيرين .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٨هـ .

٢٠×٥ر١٤ سم .

رقمه (٤٨)

٢٧٨ـ مجموع فيه :

١ ـ الآيات المقصورة على الابيات المقصورة :

مؤلفه : عبدالقادر بن محمد يحيى بن مكرم المكي الطبري (ت) ١٠٣٣هـ .

وهو شرح على مقصورة ابن دريد محمد بن الحسن الازدي اللغوي (ت) ٣٢١هـ .

اوله بعد البسملة : « يا من منح الائمة الاعلام بمقصورات في الخيام ... » .

فرغ مؤلفه من تاليفه في ١٤ ـ رمضان ـ سنة ١٠٠٤هـ .

الناسخ عبدالله بن ابراهيم بن عبداللطيف الحنبلي السلفي .

تاريخ النسخ : ليلة السبت ـ ٢٣ ـ شوال ـ سنة ١٣٢٢هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، مجدولة بمداد احمر ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، تحتوي على مقدمة في البديع في ١٣ ورقة ، وترجمة لابن دريد وذكر شارحي مقصورته وبعض قصائد له منها القصيدة البديعية في ١٢ ورقة .

ق ٢٩١ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ تخميس المقصورة الدريدية .

مؤلفه : محمد رضى بن احمد بن حسن الحلي المعروف بالنحوى (ت) ١٢٢٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اطلع رياض الادب على عبوس الايام باسمة الثغور » .

تاريخ النظم سنة ١٢١٢هـ .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٢هـ .

ق ١٧ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ المقصورة الدريدية الصغرى .

مؤلفها : عبدالقادر بن محمد بن يحيى المكي الطبري (ت) ١٠٣٣هـ .

وهي في ٥٨ بيتا .

اولها :

لا تركنن الى الهوى

وحذر مفارقة الهوا

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢٤×١٧ سم .

رقمه (٤٠٣)

٣٧٩ ـ نهج البلاغة .

مؤلفه : ابو الحسن محمد بن الحسين الموسوي ، الشريف الرضي (ت) ٤٣٦هـ .

وهو مختارات من حكم الامام علي بن ابي طالب ومواعظه المتمثلة في خطبه واقواله .

اوله : « اما بعد حمدا لله الذي جعل الحمد ثمنا لنعمائه » .

نسخة غير مؤرخة ناقصة ، مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ١٨٩ .

٢٤×٥ر١٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٥١)

٣٨٠ ـ نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

مؤلفه : احمد بن محمد بن ابي بكر (لعله المرعشي) .

وهو شرح على قصيدة البردة للبوصيري .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله نحمده ونستعين ونؤمن به ونتوكل اليه » .

الناسخ : احمد بن مصطفى .

تاريخ النسخ : الاربعاء ـ شعبان ـ سنة ١٠٥٤هـ .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة ، بالمداد الاسود بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٩٠ .

٢١×١٢ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٨٢)

٣٨١ ـ نظم الوتريات في مدح صاحب الايات والمعجزات .

مؤلفه : (عبدالرحمن الوراق الحلبي) .

اوله بعد البسملة :

بدات بذكر الله مدحا مقدما

واثني بحمد الله شكرا معظما .

يبدو من قراءة المخطوط انه يقع في قسمين :ـ

الاول الى منتصفه يمثل نهاية الوتريات وتاريخ نسخه ضحوة يوم الاربعاء ـ٦ـ ذي الحجة سنة ١٢٣٥هـ .

والثاني مختارات لاخرين نظموا في الوتريات وخموها .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٥٠ .

٢١×١٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٧٦)

٢٨٢- البصرة

مؤلفه : عبدالله بن ابراهيم الغملاس .

اوله : على اثر فتح الابلة في رجب .. كتب عتبة بن غزوان الى عمر رضي الله عنه .

نسخة مكتوبة بخط رديء مجدولة بمداد احمر ، بها اثار تلويث .

ق ٤٤ .

٢١،٥x١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٦٦)

٢٨٣- تاريخ الدول والملوك (المجلد الاول الى الرابع)

مؤلفه : ناصرالدين محمد بن عبدالرحيم المعروف بابن الفرات (ت) ٨٠٧هـ .

الاول يبدأ بقوله : « يقول العبد الضعيف الراجي عفو ربه . . »

والثاني يبدأ : « بذكر الحوادث في سنة ٥٢٢هـ في هذه السنة قوى امر الخليفة المسترشد بالله العباسي ببغداد » .

نسخة مصورة بالميكروفيلم مكتوبة بخط نسخ .

رقمه (٥٦٠)

المجلد الخامس

يبدأ بقوله : « ذكر الحوادث في سنة ستمائة دخلت هذه السنة والسلطان العادل سيف‌الدين ابي بكر محمد بن نجم‌الدين الايوبي صاحب الديار المصرية » .

نسخة غير مؤرخة مصورة بالفوتوستات مكتوبة بخط معتاد .

ق ٢٠٣ .

٢١x١٤ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٥٦٠)

المجلد الخامس

نسخة اخرى مصورة بالميكروفيلم مكتوبة بخط معتاد .

رقمه (٥٧٣)

المجلد السادس

نسخة مصورة بالميكروفيلم ، مكتوبة بخط معتاد .

رقمه (٥٧٣)

٢٨٤- التذكرة والعبرة في تاريخ بلد الزبير والبصرة .

مؤلفه : عبدالله بن ابراهيم الغملاس .

اوله يبدأ بقوله : « زوجها علي رضي الله عنه فنشأ محمد ولدها في حجر علي ومات معه يوم الجمل » .

نسخة مكتوبة بخط رديء ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار عرق وتلويث وبياض .

ق ٤٥٠ .

٢١x١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٦٥)

٢٨٥- التاريخ المرتب في الشعر والادب

مؤلفه : عبدالله بن ابراهيم الغملاس .

يتناول تراجم الادباء والكتاب .

يبدأ بترجمة بطرس البستاني وينتهي بترجمة امين الجندي الحمصي .

نسخة مكتوبة بخط رديء ، مجدولة بمداد احمر .

ق ١٦ .

٢١x١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٧٠)

٢٨٦- ترجمة حسين باشا ونوادره

مؤلفه : عبدالله بن ابراهيم الغملاس .

اوله بعد البسملة : « لما كان .. في البصرة جرى له نوادره بذكاء وفطنه وكان يقول ابيات الزهيري .. » .

نسخة مكتوبة بخط رديء مجدولة بمداد احمر ، بها اثار تلويث .

ق ٣٠ .

٢١،٥x١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٦٧)

٣٨٧- تراجم الصحابة

مؤلفه : مجهول

نسخة ناقصة مكتوبة بخط معتاد غير واضح، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ٨٤ .

١٨×٢٨ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمة (٣٤١)

٣٨٨- تاريخ الاسلام الكبير

مؤلفه : شمس الدين محمد بن احمد الذهبي (ت) ٧٤٨هـ .

اوله ناقص يبدأ بقوله : « وامرنا باطلاق مائة الف دينار .. على نفقة العسكر » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، بها اثار عرق وتلويث ، متآكلة ، مفككة .

رقمه (٣٣١)

٣٨٩- جلاء الصدى في سيرة امام الهدى

مؤلفه : احمد بن جلال بن محمد بن جلال (ت ؟) .

وهو في سيرة ابي العباس احمد بن ابي الحسن علي بن يحيى الثابت الذي يرجع نسبة الى الامام علي وال البيت .

المخطوط مقسم الى أبواب وفصول تتناول كل ما يتعلق بنسبه وسيرته وفضائله وطبيعة عصره وذكر مشايخه وذكر زوجاته ..

الناسخ : محمود بن محمد بن ابراهيم الشافعي .

تاريخ النسخ : مجهول .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها بعض التعليقات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٩٤ .

١٦×٢٢ سم .

س ٢٣ .

رقمه (٣٣٩)

٣٩٠- الدر المسلوك في احوال الانبياء والاوصياء والخلفاء والملوك

مؤلفه : احمد ابن الحسن العاملي الملقب بالحر (ت) ١١٠٤هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين » .

فرغ من نسخه في ٢٦ - ربيع الاول سنة ١٠٩١هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بها اثار عرق وتلويث واكل ارضه في حواشي اوراقها الاخيرة .

ق ٢٨٧ .

٢١×٣٢ سم .

س ٢٢ .

رقمه (٢٨٨)

٣٩١- رفع النقاب عن تراجم الاصحاب

مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ضويان (من علماء القرن الثاني عشر) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين اله الاولين والاخرين وقيوم السماوات والارضين » .

الناسخ مجهول :

تاريخ النسخ : الاول من محرم سنة ١٣٣٦هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد منقولة من مسودة المصنف ملكها محمد بن امين الحسني الشنقيطي ثم نقلت بالشراء الشرعي الى محمد احمد المحامي سنة ١٣٤٦هـ .

ق ١٥٤ .

١٧×٢٥ سم .

س ٢٢ .

رقمه (١٠٤)

٣٩٢- سلاطين بني عثمان

مؤلفه : عبدالله بن ابراهيم الغملاس .

اوله : « اعلم ان سلاطين الدولة العثمانية كان منهم ملوك في بلاد ماهان قرب بلخ » .

نسخة مكتوبة بخط رديء ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٥٦ .

١٦×٢١ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٦٨)

٣٩٣- سيرة علي وحسن

مؤلفه : احمد بن عبدالله بن محمد ، ابو الحسن البكري (ت نحو ٢٥٠ ؟) .

المخطوط يضم موضوعين :

الاول سيرة علي .
الثاني سيرة الحسن .
اما الاول فصفحة بدايته ممزقة .

الناسخ : حسين بن علي بن احمد بن ابراهيم الدرازي .

تاريخ النسخ : الاربعاء ١٣ ـ شعبان سنة ١٢٩٩هـ .

والثاني يبدأ بقوله : « الحمد لله الذي تفرده بوحدانيته ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٦ ـ صفر ـ سنة ١٣٠٠هـ.

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها اثار عرق .

ق ١٤٤ .
٢٢×١٦ سم .
س ١٥ .

رقمه (١٣٥)

٢٩٤ـ الطبقات الكبرى (ثلاثة اقسام في مجلد واحد)

مؤلفه : ابو المواهب عبدالوهاب بن احمد بن علي الشعراني (ت) ٩٧٣هـ .

اوله بعد البسملة والحمد والشهادة : «وبعد فهذه طبقات عظيمة ذكرت فيها جملة .. » .

نسخة غير مؤرخة ملكها احمد بن عبدالجبار النقشبندي الخالدي الحجلي سنة ١٢٨٠هـ .

مكتوبة بخط نسخ جيد بالمداد الاسود والعناوين والمداخل بالمداد الاحمر .

ق ٢٩٥ .
٢٨×١٨ سم .
س ٢٧ .

رقمه (١١٦)

٢٩٥ـ نسخة اخرى من الجزء الاول

مكتوبة بخط معتاد غير مؤرخة ، بها اثار عرق ، متعرضة لانى التآكل .

ق ٢٦٢ .
٢٠×١٤٫٥ سم .
س ٢١ .

رقمه (٢٦٤)

٢٩٦ـ عمدة الطالب في نسب ابي طالب

مؤلفه : ابن عتبة جمال الدين احمد بن علي بن الحسن الداودي (ت) ٨٢٨هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا » .

الناسخ : علي بن محمد الجزائري .

تاريخ النسخ : السبت ٨ ـ محرم سنة ١٢٩٠هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات وبآخرها اضافات تتعلق بنسب الامام موسى الكاظم ..

ق ١٢٩ .
٣١×٢٢ سم .
س ٢٣ .

رقمه (٣٢١)

٢٩٧ـ فاطمة الزهراء

مؤلفه : حسين بن محمد بن احمد بن عصفور الدرازي (ت) ١٢١٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي ابتلى اولياءه في هذه الدار بأجل المصائب » .

الناسخ : عبدالله بن جباره بن صالح .

تاريخ النسخ : ٢٤ ـ جمادي الاول سنة ١٣١٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بمداد اسود بها بعض اثار عرق .

ق ٣٨ .
٢٠×١٢ سم .
مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٢٧)

٢٩٨ـ قبسات الاحزان وجمرات الاشجان

مؤلفه : آقا بن ابي القاسم الشيرازي الجمهرمي الحائري (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « نحمدك الله يا من لا يحتجب عن خلقه الا ان تحجبهم الامال » .

شرع مؤلفه في نظمه وتسويده اوائل صفر سنة ١٢٧٥هـ .

واتمه في ٢ ـ رجب من نفس السنة .

الناسخ : رضا بن محمد الحسيني .

تاريخ النسخ : (غير واضح) .

نسخة نظيفة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات بها بعض نقاط عرق وتلويث ؛ مفككة .

ق ٢٤٠ .

٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم .

س ١٤ .

رقمه (٢٦٠)

٣٩٩ـ كتاب في حرب صفين والجمل

مؤلفه : مجهول .

اوله يبدأ بقوله : « ... ثم حمل وهو يقول اللهم رب الحل والحرام والحجر الاسود والمقام لا تجعل الملك لاهل الشام » .

الناسخ : علي بن ابراهيم العطار .

تاريخ النسخ : ١٦ ـ محرم سنة ١٢٣٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٩٤ .

٢١ × ١٤ سم .

س ١٤ .

رقمه (٤٩٠)

٤٠٠ـ مختصر تاريخ بغداد المسمى (مطالع السعود) لعثمان بن سند البصري .

مؤلفه : امين بن حسن الحلواني المدني (ت) ١٣١٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله .. سالت ايدك الله ان اختصر لك تاريخ العلامة الفهامة الشيخ عثمان بن سند البصري الوائلي » .

اكمل مؤلفه جمعه سنة ١٢٩٠هـ .

الناسخ : عبدالغني بن محمد الخطيب .

تاريخ النسخ : مجهول .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الازرق ، باولها فهرس باسماء الموضوعات .

ق ٤٢ .

٣٣ × ٢٠ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٦٠)

٤٠١ـ مختصر سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر (في اربعة اجزاء) .

مؤلفه : عبدالله بن ابراهيم الغملاس الزبيري.

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٠هـ .

ق ١١٨ .

٢٢ × ١٧ سم .

رقمه (٥٠)

٤٠٢ـ مختصر الاثر في اعيان القرن الحادي عشر للمحبي (الجزء الثالث والرابع) .

مؤلفه : عبدالله بن ابراهيم الغملاس الزبيري.

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٥هـ .

ق ١٤٥ .

٢١٫٥ × ١٦٫٥ سم .

رقمه (٤٩)

٤٠٣ـ متفرقات في اخبار آل البيت .

مؤلفه : مجهول .

اوله يبدأ بقوله :

يا دهر شانك والخلاف فما الحجى
متوفر والبغي فيك موفر

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود ، بها بعض اثار تلويث وبياض ، مفككة .

ق ١٤٧ .

١٦ × ١٠ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٩٣)

***

علم الهيئة والفلك والمواقيت

٤٠٤ـ اسرار الملكوت

مؤلفه : قدسي عباس قلي بن ميرزا محمد خان الثاني الباكوري .

نسخة بهامشها بعض التعليقات ، حديثة ، تملكها بعضهم سنة ١٣٢٥هـ .

تحتوي على اشكال فلكية .

ق ٢٠ .

٢١ × ١٢٫٢ سم .

رقمه (٥١)

٤٠٥ـ بحث او رسالة في الفلك .

مؤلفه : مجهول .

يبدأ بقوله : « وحلول الشمس المنازل والابراج

واعلم ان درج الشمس المشار اليه اثبناه الا لضابط الاصل » .

نسخة غير مؤرخة تحتوي على جداول مستطيلة مخطوطة بلون احمر وعليها كتابة بخط نسخ اسود دقيق معتاد تتعلق بتبيان حركة الطوالع ومعرفة تمام الاشهر والكواكب الدوارة .

ق ١٣ .

٢١×١٥ سم .

رقمه (٣٤٦)

٤٠٦ـ تحفة المريدين بشرح وسيلة المبتدئين .

مؤلفه : احمد بن قاسم المصري (ت) ٩٩٢هـ .

اوله يبدأ بقوله : « وهي المستعملة عند العرب لانهم لا يحسبون ولا يكتبون الحديث » .

الناسخ : قريشي محمد .

تاريخ النسخ : الاثنين٢٥ذي القعدة سنة...

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة بها اثار عرق .

ق ٢١ .

٢١×١٦ سم .

س ٢١ .

٤٠٧ـ تشريح الافلاك .

مؤلفه : بهاءالدين العاملي .

نسخة بهامشها شروح وتعليقات كثيرة .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : القرن ١٢هـ أو ١٣هـ .

ق ١٦ .

١٨٫٥×١٢ سم .

رقمه (٥٢)

٤٠٨ـ رسالة في النجوم .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « اعلم يا اخي ان بقاء الشمس في الابراج على هذه الصفحة » .

نسخة غير مؤرخة تتعلق بالتنجيم والطوالع ومعرفة الايام .

مكتوبة بخط نسخ ، تحتوي على جداول واشكال فلكية ؛ بها اثار عرق وتلويث .

ق ١٩٣ .

٢٣٫٥×١٥٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٥٤)

٤٠٩ـ شرح رسالة العمل بالربع المجيب لبدرالدين المارديني .

مؤلفه : احمد بن احمد بن عبدالحق السنباطي (ت) ٩٩٥ هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين » .

فرغ من تعليقها : الثلاثاء ـ ١١ ـ ذي القعدة سنة ١٠٥٩هـ .

الناسخ مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٠هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، مجدولة بمداد احمر ، مؤطرة ؛ بها بعض اثار عرق وتلويث.

ق ٢٠ .

٢٥×١٧٫٥ سم .

س ٢٣ .

٤١٠ـ شرح ملخص الهيئة للجغميني الخوارزمي (ت) ٦٢٠هـ .

مؤلفه : علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت) ٨١٦هـ .

اوله بعد البسملة : « سبحانك اللهم يا مدبر اطباق السموات بلا عمد ولاوتاد » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود ، تحتوي على بعض الدوائر الفلكية ، بلا اثار عرق ، مفككة .

ق ٦٠ .

٢٣×١٢٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٨٠)

٤١١ـ عجالة المستعجل .

مؤلفها : مجهول .

وهي عبارة عن ارجوزة في معرفة الكواكب والطوالع ، اولها :

الحمد لله الحميد الملك الواجب الفرد مدير الفلك

الناسخ : عثمان بن عبدالله الخطيب .

تاريخ النسخ : قبيل العصر نهار الاثنين ـ ١٠ ـ ربيع الثاني سنة ١٢٧٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود والعناوين والمداخل بالمداد الاحمر ، بها اثار عرق .

ق ٩ .

٢٢٫٥×١٦٫٥ سم

س ١٨ .

رقمه (٣٤٩)

٤١٢ـ كشف الاسرار المصونة في اخراج الضمائر المخزونة .

مؤلفه : سليمان بن عامر ... (ت ؟)

اوله بعد البسملة : الحمد لله الحكيم القدير الحليم الخبير مخرج الاشياء ...

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، مؤطرة بلون احمر ، بها بعض اثار تلويث وتمزيق ، باخرها جداول فلكية .

ق ٨ .

٢٨×٢٠ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٣٤٧)

٤١٣ـ كتاب القول على الاستخراج .

مؤلفه : مجهول .

يبدو انه ناقص ؛ على صفحته الاولى عدة جداول مستطيلة ؛ تحت الجدول الاول : تنبيه (عدد الحروف المكتوبة تحت السنين الموضوعة في الخانة هي هذه : اهج زد ب و د) .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الاربعاء ٢ـ جمادي الاول سنة ١٢٦٤هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، تحتوي على جداول كثيرة في معرفة الكواكب والاشهر وساعات الليل والنهار، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٥٦ .

٢٢٫٥×١٦ سم .

رقمه (٣٥٤)

٤١٤ـ اليواقيت في علم المواقيت .

مؤلفه : ابراهيم بن محمد الاصبحي اليمني المعروف بابن المبرذع (ت) ٦٦٧هـ .

اوله بعد البسملة : «قال رهين ذنوبه المعترف بعيوبه ابراهيم بن علي : الله احمده على نعمه الباطنة والظاهرة» .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ظهر الاثنين ٣ـ ربيع الاول سنة ١١٢٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٧٢ .

٢٠٫٥×١٤ سم .

س ١٥ .

رقمه (٣٧٣)

***

الطب

٤١٥ـ دعوة الاطباء .

مؤلفه : ابو الحسن مختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون المعروف بابن بطلان (ت٤٤٤ او ٤٥٨) .

ذكر انه صنفه للامير نصر الدولة ابي نصر احمد بن مروان من امثال الحكماء وكلام البلغاء ونوادر الفلاسفة .

اوله بعد البسملة : « رسالة دعوة الاطباء على مذهب صاحب كليلة ودمنة » .

الناسخ : محمد بن قيصر .

تاريخ النسخ : العشر الاخير من جمادي الاولى سنة ٦٧٠هـ .

نسخة مصورة بالفوتوستات

مكتوبة بخط النسخ .

ق ٣٧ .

١٨٫٥×١٢٫٥ سم .

س ١٥

رقمه (٧٦)

٤١٦ـ الزبدة في الطب .

مؤلفه : شرف الدين الجغميني الخوارزمي

والراجح انها لزين الدين اسماعيل بن الحسن ابن محمد بن احمد الحسن العلوي الجرجاني (ت) ٥٣١هـ .

اوله بعد البسملة : «الحمد لله رب العالمين..

اما بعد فهذا مختصر جامع مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب » .

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادي الاول سنة ٨٥٥هـ .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة بالمداد الاسود ، بها اثار عرق وتلويث ، مفككة .

ق ١٠٣ .

١٨ × ١٠ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٩٥)

٤١٧ـ رسالة طب الائمة .

رواية : ابو غياث عبدالله والحسين ابنا بسطام بن سابور الزيات يسندهما الى جعفر الصادق .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس ٥ جمادي الثاني سنة ١٢٧٦هـ .

نسخة مكتوبة بخطوط مختلفة ، بهامشها شروح وتعليقات ، بها اثار تلويث ، مفككة .

ق ١١٨ .

١٥٫٥ × ١٠ سم .

١٢ .

س ١٢ .

رقمه (٣١٤)

★

مجاميع ومتفرقات

٤١٨ـ الاسفار .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « المرحلة الثامنة في المقولات واحوالها .. » .

الناسخ : ابن محمد محسن هزار محمد الاصفهاني .

تاريخ النسخ : ٢٩ربيع الثاني سنة ١٢٥٦هـ .

ق ١٨٥ .

٢١ × ١٤ سم .

س ٢٥ .

رقمه (١٦٨)

٤١٩ـ ارشاد العوام الى معرفة الامام بعد سيد الانام .

مؤلفه : محمد باقر بن الحسن آل اسد الله (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي هدانا برحمته الى واضح المنهاج وعدل بنا عن زيغ المضلين » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط رقعة بالمداد الاسود ، باخرها مختارات من (الزايرجة) منظومة شعرا في تسع ورقات .

ق ١٢٦ .

٢١٫٥ × ١٢ سم .

س ٢٢ .

رقمه (٤٥٧)

٤٢٠ـ نسخة اخرى .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : كما هو مذكور على صفحة المخطوط الاولى تحت العنوان هو سنة ١٣٠٧ .

مكتوبة بخط جيد بالمداد الاسود وبعض العناوين بالمداد الاحمر بهامشها بعض التعليقات .

ق ٩١ .

٢١ × ١٥ سم .

س ١٩ .

رقمه (١٤٥)

٤٢١ـ اصول الامثال .

الجامع : عبدالله بن ابراهيم الغملاس الزبيري .

اوله يبدأ بقوله : « لا يشبع ابن ادم حتى يحثى عليه التراب ؛ وهي حكاية ذي القرنين في دخوله الظلمات » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط رديء مجدولة بألوان مختلفة ؛ بها اثار عرق وبياض .

ق ١٨٣ .

٢١ × ١٦٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٤٣)

٤٢٢ـ ادب القاضي (المجلد الثاني) .

مؤلفه : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري المعروف بالماوردي (ت) ٤٥٠هـ .

نسخة مصورة بالمايكروفيلم .

رقمه (٧٢)

٤٢٣ـ بعض السور القرآنية والادعية .

جامعها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ...... » .

نسخة غير مؤرخة ، ناقصة ، مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود وترجمتها باللغة الفارسية في ثنايا الاسطر بخط احمر دقيق ، بها اثار عــرق وتلويث وترقيع .

ق ١٤٤ .

٢٠ر٥×٩ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٦٢)

٤٢٤ـ بعض سور القرآن والادعية .

جامعها : مجهول .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، مؤطرة بلون ذهبي ، تحتوي في نهايتها على بعض الدوائر والاشكال وقصيدة شعرية في الدعاء الى الله ، معها قطعة منفصلة اصغر حجماً من الاصلية تتناول ذكر بعض السور القرآنية .

ق ١٦٧ .

١٥ر٥×٩ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٩٣)

٤٢٥ـ تسهيل النظر وتعجيل الظفر .

مؤلفه : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري المعروف بالماوردي (ت) ٤٥٠هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل الحق .. لمن اعتمده وتوخاه » .

الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن احمد ابن الشافعي المكنى بابي هدى .

تاريخ النسخ : ليلة الاثنين ـ ١١ ـ رجب سنة ١٠٥٢هـ .

نسخة مصورة بالمايكروفيلم مكتوبة بخط نسخ .

رقمه (٦٤)

٤٢٦ـ تحفة الراكع والساجد في احكام المساجد .

مؤلفه : ابو بكر بن زيد الجراعي (ت)٨٨٣هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اوجد الاشياء وفضل بعضها على بعض واختار منها ما احب » .

اكمله مؤلفه : في ٥ ـ ذي القعدة سنة ٨٧٣هـ .

الناسخ : ابراهيم محمد بن عمر بن سليم .

تاريخ النسخ : ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣٠هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود ، تحتوي على فهرس ومقدمة تعرف بالمؤلف .

ق ٩٨ .

٢٥×١٧ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٩٤)

٤٢٧ـ حلية اهل الكمال باجوبة اسئلة الجلال .

مؤلفه : ابو بكر بن اسماعيل الشنواني الازهري .

وهو عبارة عن اجوبة لاسئلة الجلال المتعلقة بحروف المعجم .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٩هـ .

ق ٢١ .

٣٤×٢٢ر٥ سم .

رقمه (٥٣)

٤٢٨ـ حاشية محمد حسين على شرح عصام الدين للرسالة الوضعية للقوشجي .

اولها : « قوله للايماء يعني ان هذه موضوعة الايماء .. » .

الناسخ : مصطفى ....

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٨هـ .

نسخة في اخرها « رسالة في بحث القضية » لاحمد بن ابراهيم العمر كبندي في ثلاث ورقات وفي الورقة الاخيرة كتابة لعلها للناسخ في النفس وقواها وحواسها .

ق ٢٥ .

٢٢×١٦ سم .

رقمه (٨٣)

٤٢٩ـ رد على الشيعة .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي اختص نبيه محمد صلى الله عليه وسلم باصحـــــاب كالنجوم » .

لم يذكر تاريخ نسخة الا ان مؤلفه ذكر في مقدمة المخطوط انه سئل عن اقرانه في رمضان سنة ٩٥٠هـ بالمسجد الحرام ، ثم اكمله باضافات اخرى .

نسخة مؤطرة مكتوبة بخط نسخ بالمـــداد الاسود ، بهامشها تعليقات صغيرة ، بها اثار عرق وتاكل في بعض حوافي اوراقها .

ق ١٥٤ .

٢٤×١٤ سم .

س٢٣ .

رقمه (٢٥٢)

٤٣٠ـ الرغائب .

جمع وترتيب : عبدالله بن ابراهيم الفلاس الزبيري .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان » .

وهو جامع لعدة كتب ورسائل منها : خزانة الطالب والمطالب في حل رمز ابيات علي بن ابي طالب في الزكاة لصالح بن محمد بن مانع بن راشد المنتفقي ، وكتاب رفع الجلباب عن طليعة الالباب لعثمان بن سند البصري ، وقرة عين للمهرة في الرياضيات لابن سلوم اليمني العراقي .

تاريخ نسخه على يد مؤلفه : الثلاثاء ـ ٢٤ـ ٢٥ ـ صفر ـ سنة ١٣٠١هـ .

نسخة مكتوبة بخط رديء ، مجدولة بمداد احمر ، بها اثار تلويث وبياض .

ق ٢١٤ .

٢١×١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٥١)

٤٣١ـ رسالة في الطلاسم والتعاويذ .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « .. للطحال تكتب الشكل الاتي في ورقة وتضعه على الطحال على جلد المريض .. » .

نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بالمداد الاسود ، تحتوي على فهرس وعلى اشكال وجداول مختلفة ، ملوثة ، باخرها تمليك لسلمان بن ابراهيم سنة ١٠٣٤هـ .

ق ١٥٥ .

٢١×١٤٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٦٨)

٤٣٢ـ رسالة الهداية في اثبات الولاية .

مؤلفها : ابن محمد البهبهاني (ت ؟) .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعلنا من امة سيد المرسلين محمد بن عبدالله خـــاتم النبيين .. » .

فرغ من تاليفه في ـ ٢٣ ـ محرم ـ سنة ١٢٨٦هـ .

الناسخ : محمد بن علي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاســـود والمداخل والعناوين بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة وفي مقدمتها فهرس باســـماء الموضوعات ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ١١٦٨ .

١٩×١٣ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (١٩٠)

٤٣٣ـ سفينة الاحمدي ببركة النبي .

مؤلفه : يوسف بن عبدالرحيم بن محمد امين الحسيني الاحمدي الرفاعي (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل شرف الانساب الزاكيات ما انتسب الى ســـيد الكائنات وافضل المخلوقات .. » .

الناسخ : احمد بن عبدالعظيم المدني .

تاريخ النسخ : ١٥ـ محرم ـ سنة ١٠٣٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود بها بعض اثار تلويث ، في نهايتها توسلات دينية في اربع ورقات .

ق ٥٣ .

١٧٫٥×١١٫٥ سم .

س ١١ .

رقمه (٤٩٤)

٤٣٤- شرح هداية الحكمة لاثيرالدين الابهري .

مؤلفه : مير حسين بن معين الميبدي (ت) ٨٨٠هـ .

اوله بعد البسملة : « الهداية امر من لديه وكل شيء يعود اليه له الحمد على ما انعم علينا » .

فرغ مؤلفه من تاليفه في شوال سنة ٨٨٠هـ.

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : جمادي الثاني - سنة ١٢٦٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد بالمداد الاسود بها بعض اثار تلويث وترقيع .

ق ١٣٤ .

٢٠×١٢ سم .

س ١٤ .

رقمه (١٩٢)

٤٣٥- شرح الرسالة الوضعية لعضدالدين الايجي .

مؤلفها : محمد الحفني بن علي العزي المخلاتي .

اولها : « الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفته اوضاع الكلام .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : القرن ١٣هـ .

ق ٩ .

٢٢،٥×١٦،٢ سم .

رقمه (٤٤)

٤٣٦- شرح قصيدتين (الشيعة) .

مؤلفه : محمد بن علي بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمي (ت) ٣٨١هـ .

اوله : « اما بعد قال الشيخ السعيد ابو جعفر ... » .

الناسخ : محفوظ بن علي .

تاريخ النسخ : غرة شهر رمضان - سنة ١٠٨٥هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ جيد بالمداد الاسود والعناوين والابواب بالمداد الاحمر ؛ بها اثار عرق .

ق ١٦٠ .

٢٩×١٩ سم .

س ٢٤ .

رقمه (١١٤)

٤٣٧- عيون الامثال ومرآة الاحوال .

جمع وترتيب : عبدالله بن ابراهيم الفملاس الزبيري .

وهو يجمع بين مجمع الامثال للميداني وجمهرة الامثال لابي هلال العسكري .

اوله بعد البسملة : « الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين » .

تاريخ نسخه على يد مؤلفه : جمادي الثاني - سنة ١٣٢٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط رديء مجدولة بمداد احمر ؛ بها اثار تلويث وبياض .

ق ٣٢٠ .

٢١،٥×١٦،٥ سم .

مسطرتها مختلفة

رقمه (٤٤٤)

٤٣٨- كشكول .

مؤلفه : سليمان .... .

اوله بعد البسملة : « من مواعظ ابن الجوزي اخواني رحل العباد وانتقل الزهاد وبقي قرناء الوساد ... » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة مكتوبة بخط نسخ مجدولة بمداد احمر ؛ بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار عرق وتلويث واكل ارضة .

ق ١٢١ .

٢٩×١٩ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٦٩)

٤٣٩- كتاب في الطلاسم والتعاويذ .

مؤلفه : مجهول .

يبدا بقوله : « ضلع الرابع ثم زد ٢ وضعه في ثالث ضلع الاول ثم زد ٢ وضع ٣٠٩ في اول ضلع الثاني فاذا تم ذلك كسب المطلوب » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط رديء بالمداد الاسود ، تحتوي على اشكال دائرية ومستطيلة ؛ ملوثة .

ق ٤٨٤ .

١٣×١٠ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٨٨)

٤٤٠ـ كتاب في موضوعات شتى .

مؤلفه : مجهول .

ذكر مؤلفه في نهايته انه جمعه في الاخلاق الحميدة والاداب السديدة ، والفوائد والاذكار والادعية والاوراد والمسائل الفقهية .

اوله يبدأ بقوله : « وهي سوداء مظلمة تقول ضيمك الله كما ضيعتني » .

نسخة ناقصة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط معتاد ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٢٥٣ .

٢٠×١٤ سم .

س ١٩ .

رقمه (٤٨٣)

٤٤١ـ مجموعة رسائل .

جامعها : مجهول .

اولها يبدأ بقوله : « ولست ممن سواه اطلب الا ان ارى في سواه قد ساواه ... » .

نسخة غير مؤرخة ناقصة ، مكتوبة بخط معتاد ، مجدولة بالوان مختلفة ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٦٢ .

٢٢×١٥٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٢٧٩)

٤٤٢ـ منتخبات .

جمع واختيار : عبدالله بن ابراهيم الغملاس الزبيري .

وهي منتقاة من عدة مؤلفات كالحكم العطائية لابن عطاءالله الاسكندري .

ورسائل وخطب واشعار لمؤلفين اخرين .

تواريخ النسخ بين ١٣٠٤، ١٣٢٣، ١٣٤٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط رديء ، مجدولة بمداد احمر ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات .

ق ٤١٢ .

١٤٫٥×١٧٫٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٥٢)

٤٤٣ـ نزهة العيون جامع العلوم والفنون .

جمع وترتيب : عبدالله بن ابراهيم الغملاس الزبيري .

اوله بعد البسملة : « فهذا مجموع عزيز الوجود ، عديم المثال ، مرغوب في قلوب الرجال .. » .

تاريخ نسخه على يد مؤلفه سنة ١٣٣٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط رديء ، مجدولة بمداد احمر ، بهامشها بعض الشروح والتعليقات .

ق ٢٠٧ .

٢٨×٢٠ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٧٨)

٤٤٤ـ مجموع فيه .

١ ـ الاجرومية

مؤلفه : ابو عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (ت) ٧٢٣هـ .

اوله بعد البسملة : « الكلام هو اللفظ المركب المفيد واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : السبت ـ ٢٢ ـ ذي القعدة ـ سنة ١٣١٧هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود .

ق ١٩ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ مجموعة قصائد باللغة العامية .

لمجموعة من الشعراء ، تبدأ بمربعة للحبيشي في باب ما قيل في عروس الشعر .

مقياس المجموع : ٢٢×١٦ سم .

رقمه (٤٣٠)

٤٤٥ـ مجموع فيه :

١ ـ مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم .

مؤلفه : ابراهيم بن يحيى السحولي (ت) ١٠٦٠هـ .

اوله بعد البسملة : « اعلم ان الكلام على بسم الله الرحمن الرحيم يقع في ثلاثة مواضع » .

الناسخ : بشير سعد .

تاريخ النسخ : ألسبت ـ ذي الحجة ـ سنة ١٢٤٥هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ ، مؤطرة بالوان مختلفة ، بهامشها شروح وتعليقات كثيرة .

ق ٤٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ جداول في معرفة الشهور العربية والايام والسنين .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « الحمد لله واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له .. » .

نسخة تحتوي على فهرس ، مكتوبة بالوان سوداء وحمراء .

ق ١٥ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٣١×٢٢ سم .

رقمه (٣٣٨)

٤٤٦ ـ مجموع فيه :

١ ـ شرح اشكال التاسيس لشمس الدين السمرقندي .

مؤلفه : صلاح الدين موسى بن محمد المعروف بقاضي زاده الرومي (ت) نحو ٨٤٠هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له ما يليق من اشكال وصور » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد ، مجدولة بمداد احمر ، تحتوي على بعض الاشكال الهندسية .

ق ٢٨ .

س ٢١ .

٢ ـ بعض ما وجد في هامش الدرر مما حرره محمد الشهير بجوى زاده .

جمع : محمد الشهير بخوبش خليل (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لولي الالاء وصلاة على سيد الانبياء » .

تاريخ النسخ : سنة ١١٥٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود ، مؤطرة بلون احمر ، بها اثار عرق وتلويث .

ق ٩ .

س ٢١ .

٣ ـ كتاب السرور في شرح الامثلة الصرفية .

مؤلفه : احمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي (ت) ٩٧١هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعل اذهان المبتدئين مزينا بالمثال » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : الخميس ـ اوائل ذي الحجة ـ سنة ١١٧٢هـ .

ق ٣٦ .

س ٢١ .

٤ ـ رسالة ذخيرة القلوب .

مؤلفها : مجهول .

وهي شرح على الامثلة الصرفية التي لم يعرف مؤلفها .

اولها : « الحمد لله الجامع المحامد على جميع النعم .. » .

الناسخ : محمد بن ابراهيم .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ـ سنة ١١٧٢هـ .

ق ٧ .

س ٢١ .

٥ ـ شرح البناء في التصريف .

مؤلفه : محمد بن حميد الكفوى (ت) ١١٧٤هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي صرف صبغ وجودنا الى الكلمات الصحيحات » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٤٨هـ .

ق ١٥ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ شرح رسالة في الصرف .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي جعلنا ما صدق عليه الاسلام ووهب لنا العطايا الكاملة » .

الناسخ : مجهول .
تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٨هـ .
نسخة مكتوبة بخط فارسي بالمداد الاسود .
ق ٦ .
مسطرتها مختلفة .

٧ ـ خزينة الغلمان .

مؤلفها : وليالدين بن خليل الرومي البكائي (ت) ١١٨٣هـ .

وهي رسالة الفها في شرح امثلة التصريف .

اولها : « الحمد لله الملك الستار الكريم العزيز الغفار الذي بيده الملك » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٨هـ .

نسخة مكتوبة بخط فارسي باللغتين العربية والفارسية .
ق ٦ .
س ٢٩ .
مقياس المجموع : ٥ر٢٠×٥ر١٥ سم .
رقمه (٤٦٧)

٤٤٧ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ المختار من مطلع الانوار .

مؤلفه : عبد القاهر بن ابراهيم بن محمد بن الحسن الغساني الشافعي .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله حمـــدا دائما بدوامه ؛ جزلا يوافي جزيل فضله » .

الناسخ : صارمالدين ابراهيم بن الحسين ..

تاريخ النسخ : ظهر يوم الجمعة ـ ٢١ـصفر ـ سنة ١١٢٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ؛ مؤطرة بلون احمر ، بها اثار عرق وترقيع وتلويث .
ق ٧٠ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ـ النورين في اصلاح الدارين .

مؤلفه : عبدالرحمن بن عمر بن محمد بن عبدالله الحبيشي اليمني (ت) ٨٨٠هـ .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين » .

الناسخ : صارم الدين ابراهيم بن الحسين .

تاريخ النسخ : الاحد ـ ٢٢ ـ صفر ـ سنة ١١٢٣هـ .
ق ٢٣ .
س ١٥ .
مقياس المجموع : ٢٠×١٤ سم .
رقمه (٢٧٢)

٤٤٨ـ مجموع فيـــــه :

ـ فهرست حياة الحيوان (الجزء الاول).

مؤلفه : عبدالله بنابراهيم الغملاسالزبيري.

تاريخ نسخه على يد مؤلفه : الاحد ـ ٤ ـ جمادي الاول ـ سنة ١٣٢٧هـ .
ق ٤٨ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ـ (الجزء الثاني) .

نسخة غير مؤرخــة مكتــوبة بخط رديء ؛ مجدولة بمداد احمر .
ق ١٣٦ .
مسطرتها مختلفة .
مقياس المجموع : ٥ر٢٠×٥ر٢٠ سم .
رقمه (٤٦٦)

٤٤٩ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ المنهل العذب الهني في مولد النبي .

مؤلفه : محمد بن عبدالكريم القادري المدني الشهير بالسمان (ت) ١١٨٩هـ .

اوله بعد البسملة : « سبحانه من حاك ببنان حكمته واسنان اقلام قدرته » .

الناسخ : عبدالرحمن قادري .

تاريخ النسخ : مجهول .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد .
ق ١٠ .
مسطرتها مختلفة .

٢ ـ رسالة في المعراج .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « حمدا لمن اسرى بارواح كل عباده من المسجد الحرام الجسماني الى المسجد الاقصى الروحاني » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : ٢٦ ـ رجب ـ سنة ١١٧٨هـ .

ق ٥ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ كتاب في فضل البيت الشريف والطواف به وبناء الكعبة .

مؤلفه : احمد بن محمد الاسدي (ت) ١٠٦٦هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي شرف بيته الحرام وفضله بجعله مثابة وامنا » .

الناسخ : عبدالرحمن هندي .

تاريخ النسخ : الخميس ـ ٣ ـ ذي الحجة ـ سنة ١١٧٨هـ .

ق ٤٠ .

س ١٩ .

مقياس المجموع : ٢١×١٥ سم .

رقمه (٤٣٤)

٤٥٠ ـ مجموع فيـــه :

١ ـ خزائن الجواهر ومخازن الزواهر .

مؤلفه : ابو سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي (كان حيا سنة ١١٦٨هـ) .

اوله : « بسم الله الذي جعل البسملة شريعة الافتتاح .... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : غرة شهر صفر ـ سنة ١١٦٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ٣٢ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ مرقاة الوصول الى علم الاصول .

مؤلفه : محمد بن فراموز بن علي المعروف بملا خسرو (ت) ٨٨٥هـ .

اوله بعد البسملة : « حامدا لمن شيد اصول الدين وايد فروعه بالكتاب المبين » .

ق ٣٤ .

س ١٧ .

٣ ـ ايساغوجي .

مؤلفه : المفضل بن عمر بن المفضل اثير الدين الابهري (ت) ٦٦٣هـ .

اوله بعد البسملة : « نحمد الله تعالى على توفيقه ونسأله هداية طريقة » .

ق ٤ .

س ١٧ .

٤ ـ شرح ايساغوجي .

مؤلفه : شمس الدين محمد بن حمزه بن محمد الرومي الفناري (ت) ٨٣٤هـ .

اوله بعد البسملة : « حمدا لك على ما لخصته من منح عوارف الافاضل » .

ق ١٧ .

س ١٧ .

٥ ـ رسالة في فن المناظرة .

مؤلفها : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زادة (من علماء القرن الثاني عشر) .

اولها : « بسم الله وبحمده والصلاة والسلام على رسله » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٩هـ .

ق ٨ .

س ١٧ .

٦ ـ حواشي على رسالة فن المناظرة .

مؤلفها : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده (من علماء القرن الثاني عشر) .

اولها : « الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى » .

ق ٦ .

مسطرتها مختلفة .

٧ ـ شرح على رسالة ايساغوجي لاثيرالدين الابهري .

مؤلفه : مجهول .

اوله : « قال الشيخ الامام العلامة ، نقول لفظ قال اما صادر من (المصنف) او من غيره » .

ق ٤ .

س ١٩ .

٨ ـ تلخيص المفتاح للسكاكي (ت) ٦٢٦هـ .

مؤلفه : جلال‌الدين محمد بن عبدالرحمن بن عمر القزويني (ت) ٧٣٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم نعلم » .

الناسخ : محمد بن يحيى .

تاريخ النسخ : العشر الاول .. يوم الاحد ـ سنة ١٢٠٩هـ .

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، بهامشها شروح وتعليقات مجدولة بمداد احمر .

ق ٣٩ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٢١٫٥×١٥٫٥ سم .

رقمه (٦١)

٤٥١ـ مجموع فيـــــــه :

١ ـ رسالة لابراهيم بن محمد الاحسائي عن ارباب الطريقة ، وجواب الشيخ تاج العارفين الخطيب لشهاب‌الـــدين السهروردي .

٢ ـ رسالة في الروح وما يتعلق بها المسماة بالحقيقة الانسانية .

مؤلفها : جلال‌الدين الدواني .

ق ٤ .

٣ ـ رد الجاهل الى الصواب في جـــواز اضافة التأثير الى الاسباب .

مؤلفه : عبدالغني بن اسماعيل النابلسي .

تاريخ النسخ : اواخر القرن ١٢هـ .

ق ٧ .

٤ ـ رسالة في سؤال عن حكم الاستغاثة والنداء .

والجواب للسيد عابد السنوي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٠٥هـ .

ق ٨ .

رقمه (٥٤)

٤٥٢ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ بنان البيان .

مؤلفه : ابو بكر الميروستمي .

وهو عبارة عن رسالة في علم البيان .

ق ٨ .

٢ ـ خلاصة الوضع .

اولها : « الحمد لله الذي دل على وجوب وجوده استحالة الدور وامتناع تأثير الامر » .

تاريخ نسخ المخطوط : ١٢١٣هـ .

مقياس المجموع : ٢٢×١٧٫٦ سم .

رقمه (٩٣)

٤٥٣ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ كتاب الامداد بمعرفة علو الاسناد .

مؤلفه : سالم بن عبدالله بن سالم البصري الشافعي .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي خص من شاء من عباده بعلو الاسناد » .

الناسخ : محمد بن هندي المالكي .

تاريخ النسخ : الجمعة ـ ٣ ـ ذي القعدة ـ سنة ١٢٢٣هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ بالمداد الاسود ، وبعض العناوين بالمداد الاحمر ، بهامشها شروح وتعليقات مختلفة .

ق ٢٤ .

مسطرتها مختلفة .

٢ ـ جواهر الذخائر في الكبائر والصغائر .

مؤلفه : ابو البركات محمد بن محمد بدرالدين الغزي الدمشقي (ت) ٩٨٤هـ .

وهو عبارة عن منظومة في الفقه الشافعي تقع في ٨٥ بيتا .

اولها :

الحمد لله رب الواسع البر
الغافر السيئات الواسع البر

ق ٢ .

مسطرتها مختلفة .

٣ ـ الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية .

مؤلفه : عبدالله بن محمد الشنشوري (ت)٩٩٩هـ .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ... » .

الناسخ : محمد بن هندي .

تاريخ النسخ : عصر الخميس ـ ١٤ ـ جمادي الاول ـ سنة ١٢٣٤هـ .

ق ٩١ .

مسطرتها مختلفة .

٤ ـ نبذة في علم التوحيد .

مؤلفها : مجهول .

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين » .

ق ٢ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ الفقرات المذهبة وزينة المسائل الملقبة .

مؤلفها : عثمان بن سند النجدي البصري (ت) ١٢٤٢هـ .

تتكون من ـ ١٥ ـ فقرة .

اولها بعد البسملة :

يقول عثمان الذي بابن سند
مشتهر في كل مصر وبلد

الناسخ : محمد بن هندي .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ٩ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ شرح على عقيدة ابي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي .

مؤلفه : عبيدالله محمد بن عمر بن ابراهيم الملائي التلمساني .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات » .

الناسخ : عبدالله بن احمد الزعابي .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ١٦ .

س ٢٣ .

مقياس المجموع : ٢١×١٥ سم .

رقمه (١٧٠)

٤٥ـ منتخبات ابن غملاس (الجزء الاول) .

جامعها : عبدالله بن ابراهيم الغملاس الزبيري .

تبدأ « بالملتقط من صيد الخاطر لابن الجوزي وتنتهي بباب الالغاز ... » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط رديء ، مجدولة بمداد احمر ، بها بعض اثار تلوث وبياض .

ق ٣٠٢ .

٢١×١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٣٥)

(الجزء الثاني) .

يبدأ بالمنتخب من مقامات ناصيف اليازجي اللبناني .

اوله : « الحمد لله الذي جعل المقامات لاهل الكرامات » .

تاريخ نسخه على يد مؤلفه : سنة ١٢٣٥هـ .

ق ٥١١ .

٢١×١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٣٦)

(الجزء الثالث) .

يبدأ بالمنتخب من كشكول بهاء الدين العاملي .

اوله : « مات لابي الحسين الجزار حمار فكتب له بعض الاصحاب :

مات حمار الاديب قلت لهم
مضى وقد فات من فاتـــا

ق ٢٩٣ .

٢١×١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٢٧)

(الجزء الرابع) .

يبدأ بالمنتخب من كتـــاب نزهـــة المجالس ومنتخب النفائس .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي قص لنا من اياته عجبا » .

ق ٤٤٧ .

٢١,٥×١٦,٥ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٢٨)

(الجزء الخامس).

يبدأ بباب العشق والمحبة والتغزل .

اوله بعد البســـملة : « الحمـد لله رب العالمين ... » .

تاريخ نسخه على يد مؤلفه : صفر ـ سنة ١٣٤٤هـ .

ق ٣٥١ .

٢١×١٦ سم .

رقمه (٤٣٩)

(الجزء السادس) .

يبدأ بالمنتخب من كتاب الف باء لابي الحجاج يوسف البلوي .

تاريخ نسخه على يد مؤلفه : الخميس ـ ١٨ ـ رمضان ـ سنة ١٣٤٤هـ .

ق ٥١٥ .

٢١×١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٤٠)

(الجزء السابع) .

يبدأ بالمنتقط من طبقات الشافعية .

اوله : « ذكر مقدمة فيها فوائد كثيرة في الكلام ... » .

ق ٥٠٤ .

٢١×١٦ سم .

مسطرتها مختلفة .

رقمه (٤٤١)

٤٥٥ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ شرح الرسالة الوضعية لعضد الدين الايجي .

مؤلفها : محمد الحفني بن علي العـــــزي المخللاتي .

نسخة بهامشها شروح وتعليقات كثيرة .

٢ ـ شرح عصام الدين في الاستعارات .

مؤلفه : عصام الدين بن محمد بن عربشـــاه الاسفرايني .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٥هـ .

ق ١٨ .

٣ ـ حواشي على الشرح المنسوب الى عصام الدين السمرقندي .

مؤلفها : حسن بن محمد الزيباري .

ق ٢٨ .

مقياس المجموع : ٢١,٥×١٦ سم .

رقمه (٦٠)

٤٥٦ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ شرح حكمة العين .

مؤلفه : شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري .

والاصل لنجم الدين علي بن محمد الشهير بدبيران الكاتبي (ت) ٦٧٥هـ .

نسخة جيدة لعل تاريخ نسخها يعود الى اوائل القرن الثاني عشر الهجري .

بهامشها شروح لمحبي الدين ومحمد قرباغي وغيرهم .

ق ٤٥ .

٢ ـ شرح هداية الحكمة .

مؤلفه : القاضي مير حسين بن معين الـــدين الميبدي الحسيني .

والاصل لاثير الدين فضل بن عمر الابهـــري (ت) ٦٦٣هـ .

الناسخ : احمد بن محمود .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٤هـ .

ق ٣٤ .

مقياس المجموع : ٢٠,٥×١٥ سم .

رقمه (٨٨)

٤٥٧ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ مختصر شرح الشهاب للقضاعي .

مؤلفه : اسماعيل بن محمد العاملـــــي الحضرمي .

اوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد .. » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٤هـ .

ق ١٦٥ .

٢ ـ شرح المنظومة العمريطية في النحو .

مؤلفه : ابو اسحاق برهان‌الدين ابراهيم بن حسن .

اوله : « قال سيدنا وقدوتنا الى اللـــه تعالى ... » .

الناسخ : مجهول .

تاريخ النسخ : القرن ١٢هـ او ١٣هـ .

ق ١٤١ .

مقياس المجموع : ٨ر١٩×٥ر١٤ سم .

رقمه (٥٩)

٤٥٨ـ مجموع فيـــــه :

١ ـ حواشي على شرح تلخيص المفتاح .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين » .

نسخة غير مؤرخة مكتوبة بخط معتاد بالمداد الاسود بهامشها بعض الشروح والتعليقات ، بها اثار تلويث .

ق ١٠٦ .

س ٢٣ .

٢ ـ منتقي الجمان في الاحاديث الصحـاح والحسان .

مؤلفه : حسن بن علي بن احمد الشـــيعي البحراني (ت ؟) .

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نطقت بحديث وجوب وجوده وازليته آيات ســـلطانه وعجائب عظمته » .

الناسخ : عبد الحسين الجزائري .

تاريخ النسخ : ٢٢ـمحرم ـسنة١٠٠٦هـ .

نسخة باخرها ذكر لمسائل فقهية في ثمان ورقات .

ق ٢٧ .

س ١٩ .

٣ ـ رسالة في اعتقادات ومبادىء الشيعة الاثني عشرية .

مؤلفها : (بهاءالدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي ت ١٠٣١هـ) .

اولها بعد البسملة : « وبعد فان معاشـــر الشيعة الاثني عشرية لانما اخذنا اصولنا الدينية وفروعنا مما قامت عليه البراهين العقلية » .

الناسخ : داود بن عبدالحسين الجزائري .

تاريخ النسخ : مجهول .

ق ٤ .

س ١٩ .

٤ ـ رسالة في الاجماع .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « قال في تحصيل المحصول تصنيف الشيخ العلامة سراج‌الدين محمود بن ابي بكـــر الارموي اجماع المسلمين حجة خلافـ لنظـــام الشيعة » .

ق ٨ .

مسطرتها مختلفة .

٥ ـ رسالة في الكبائر .

مؤلفها : مجهول .

اولها : « قال المحقق المسالة الثانية عدالة الراوي شرط في العمل ... » .

ق ٣ .

مسطرتها مختلفة .

٦ ـ شرح كتاب في النحو .

مؤلفه : مجهول .

اوله بعد البسملة : « الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس او الاستغراق ... » .

ق ٦٤ .

مسطرتها مختلفة .

مقياس المجموع : ٥ر٢٠×٥ر١٤ سم .

رقمه (٥٨٩)